



DE L'ŒIL AU CROQUIS

Développez vos talents de dessinateur

Les vidéos des cours sont envoyées au rythme d'une par semaine.

La formation dure 10 mois.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Cette formation est hébergée sur un site privé dont je vous donnerai l'accès une fois votre inscription réalisée.

Voici comment elle va vous permettre de progresser au fil des mois :

Module 1 : Observez et dessinez

- **Vidéo 1 "L'observation efficace" :** Un bon croquis vient d'une bonne observation. Si vous négligez cette étape, vous pouvez avoir travaillé votre trait pendant des heures, vous n'arriverez pas à correctement saisir votre modèle.
- **Vidéo 2 "Domptez vos traits" :** Après l'œil, c'est la main qui va retenir notre attention. J'explique les manières dont je tiens mon crayon pour avoir un trait sur, vif et élégant. J'apporte également une réponse à la question « pourquoi ne pas utiliser un appui pour dessiner est plus avantageux? » En pratiquant les exercices contenus dans

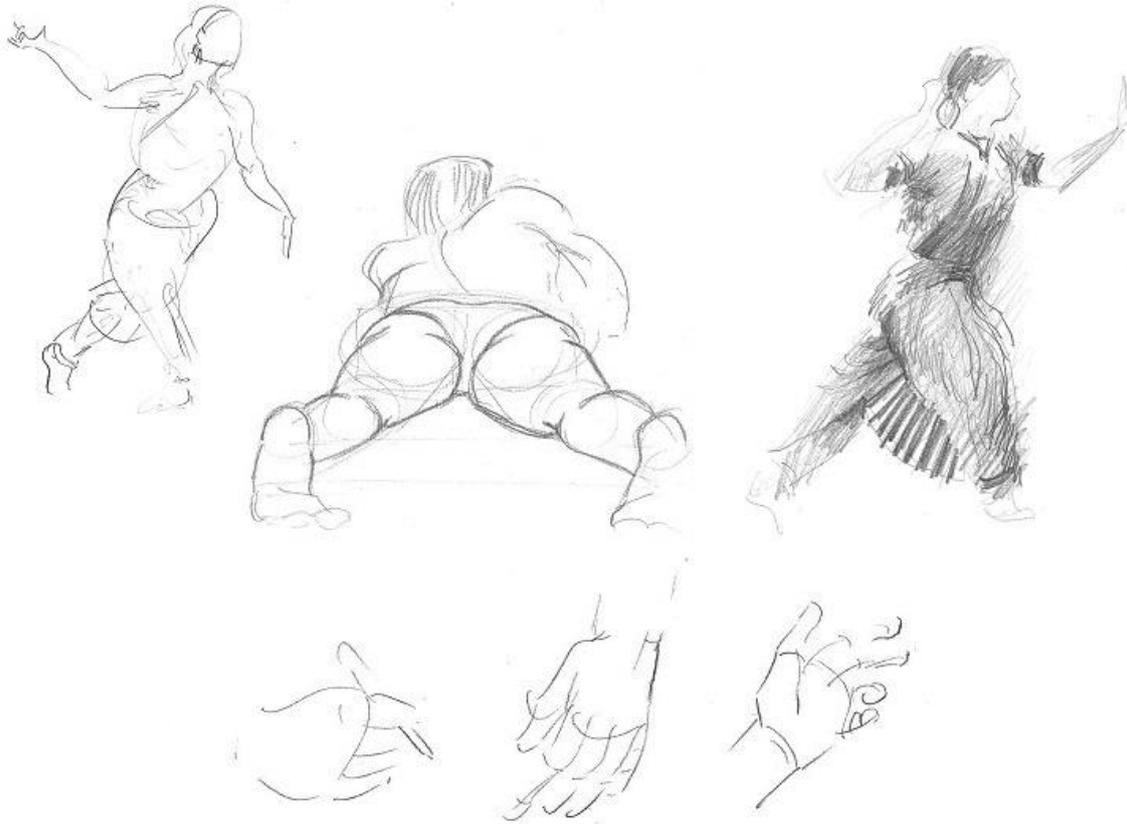


DE L'ŒIL AU CROQUIS
Développez vos talents de dessinateur

ce cours, vous passerez pour un dessinateur expérimenté dès les premières secondes de votre croquis.

- **Vidéo 3 "La pratique de l'esquisse"** : J'explique pourquoi « l'esquisse » est importante en croquis et pourquoi il faut la pratiquer. J'explique de quelle manière en réaliser et répondrai à la question « où placer le premier trait sur la feuille ? » Il n'y a pas de deuxième chance de faire une bonne esquisse.
- **Vidéo 4 "Utilisez les proportions"** : Dans cette vidéo, je vais expliquer comment croquer des postures en gardant un certain réalisme dans les proportions. Je partagerai aussi ma technique pour placer le personnage dans la feuille (et être certain qu'il ne sera ni trop petit, ni trop grand). Vous saurez calibrer sa taille en fonction du format.
- **Vidéo 5 "Le dessinateur skieur"** : Vous allez apprendre à développer votre compas dans l'œil et produire des dessins énergique sans lever votre main du papier.
- **Vidéo 6 "Utilisez la gestalt"** : Je vais vous montrer les techniques pour faire travailler celui qui regarde votre dessin. Vous allez suggérer le maximum en dessinant le minimum de trait. À la fin de cette vidéo vous serez beaucoup plus rapide dans vos dessins et saurez trier l'essentiel du superflu.
- **Vidéo 7 "Remplir vos esquisses"** : Pour ce cours je vous inviterai à reprendre vos premières esquisses et à les remplir! À leur donner du modelé en vous aidant de hachures, de la source de lumière, de la texture des vêtements etc. Sans cette étape vos dessins resteront plats.
- **Vidéo 8 "La composition"** : Cette vidéo expliquera pourquoi il faut le plus tôt possible « composer » dans ses feuilles, c'est-à-dire, apprendre à placer plusieurs personnages dans une même feuille. Vous apprendrez comment réaliser des compositions toujours dynamiques.
- **Vidéo 9 "La balance visuelle"** : À la fin de cette vidéo vous saurez comment utiliser les valeurs tonales dans vos compositions pour mettre en valeur un élément spécifique de votre dessin ou créer un effet de profondeur grâce aux contrastes.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)



[Cliquez ici pour commander le cours](#)

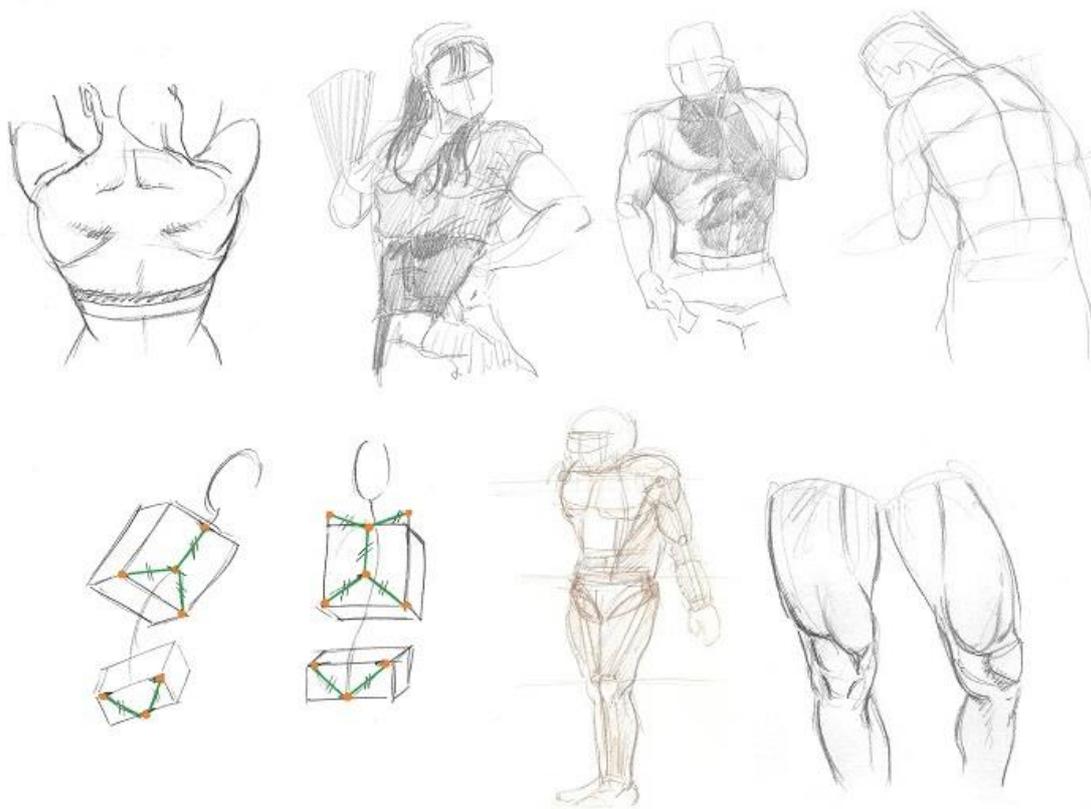
Module 2 : Dessiner les postures

- **Vidéo 1 "Les postures debout"** : Dans cette vidéo j'expliquerai comment croquer les postures debout. Je décrirai les muscles des jambes qui agissent dans ce type de pose. Vous connaîtrez les techniques pour les repérer sur le corps et les dessiner, vous aurez moins de chance de faire sentir "l'ancrage" du modèle au sol si vous ne suivez pas ces conseils.
- **Vidéo 2 "Dessiner le haut des cuisses"** : Savez-vous que la position des jambes détermine en grande partie le mouvement de la pose? On va débiter l'apprentissage par le bas du corps, le "socle" qu'il est très important de placer avant d'aller plus loin dans son dessin.
- **Vidéo 3 "Dessiner le haut du corps"** : Ensuite, on monte progressivement vers le haut du corps. Je vous explique dans ce cours la constitution du buste et les différents groupes musculaires qui le constituent.
- **Vidéo 4 "Les postures « assises » et « couchées »"** : Dans cette vidéo j'explique comment croquer les postures « assises » et « couchées ». En plus de décrire les

muscles qui agissent dans ces types de poses, j'explique comment utiliser les raccourcis dans un croquis. Sans cette astuce vous n'arriverez pas à créer de profondeur dans vos dessins.

- **Vidéo 5 "Créer de la profondeur dans vos dessins"** : Je vous explique comment utiliser les contrastes pour rendre votre dessin expressif, vous saurez également pourquoi il vous faut vous détacher des canons du corps humain pour obtenir des croquis plus percutants.
- **Vidéo 6 "Les postures « jambes croisées » et « bras croisées »"** : Dans ce cours j'explique comment croquer les postures où les membres sont croisés. Je décris les muscles des bras qui agissent dans ce type de pose et vous donne les moyens de créer l'impression de superposition des membres. Ne pas penser à appliquer cette technique vous expose à ce que votre dessin soit incohérent.
- **Vidéo 7 "Les postures bras tendus"** : Cette vidéo traite des muscles qui agissent lorsque les bras sont levés (le dos, les épaules). J'expliquerai avec des exemples, les différentes positions qu'ils peuvent prendre et le moyen de les dessiner. Ces astuces sont simples à appliquer et ont un effet saisissant! Il serait dommage de s'en passer.
- **Vidéo 8 "Les postures vrillées"** : Elles sont à s'arracher les cheveux si on ne connaît pas les quelques muscles qui régissent l'abdomen. Je mets l'accent sur les muscles qui marquent particulièrement ce mouvement (lesquels s'allongent et lesquels se raccourcissent). Cela garantira que vos croquis ne ressemblent pas à des spaghettis.
- **Vidéo 9 "Dessiner les mains et les pieds"** : Comme son nom l'indique, je vous expliquerai l'anatomie de ces membres en quelques astuces simples à mémoriser et en ferai la démonstration sur plusieurs exemples choisis parmi les positions les plus délicates à retranscrire.
- **Vidéo 10 " Les pieds sous tous les angles"** : Je vais insister sur la manière de dessiner un pied par rapport à l'autre. Vous allez apprendre à évaluer la relation entre le pied gauche et droit pour créer une assise cohérente.
- **Vidéo 11 : "Utilisez les formes simples"** : Dans cette vidéo je vais vous apprendre à utiliser les formes élémentaires pour décortiquer votre modèle et le reproduire. De cette manière vous ne serez pas limité aux exemples d'attitude que vous aurez vue dans mon cours.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)



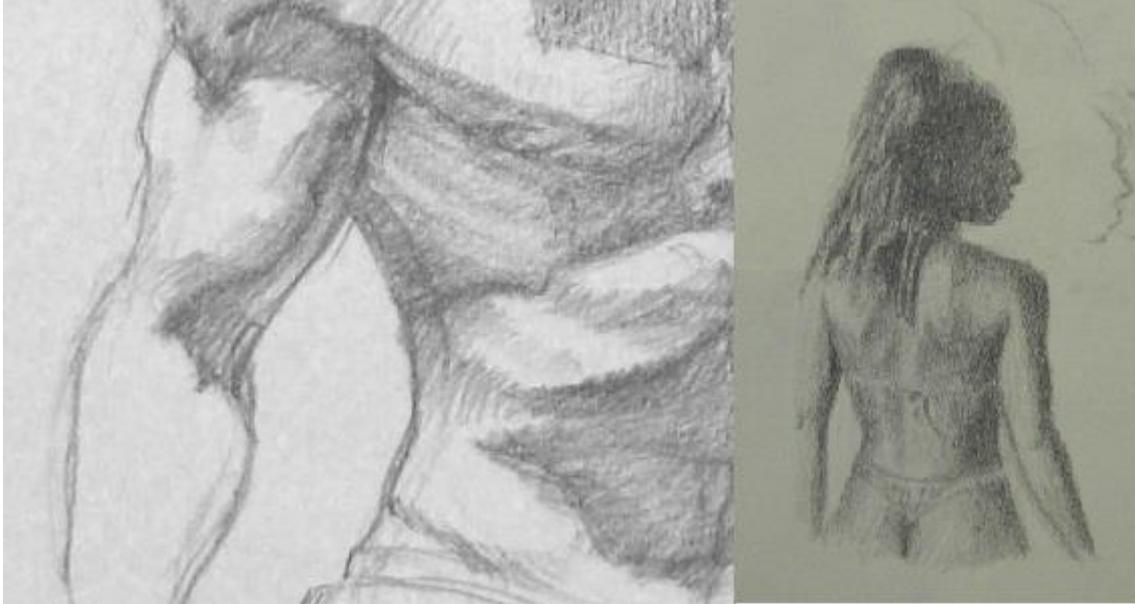
[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Module 3 : Réaliser un modelé en quelques traits

- **Vidéo 1 : "Voir les ombres et les lumières"** : La plupart des gens ne savent pas observer d'où vient la lumière et par conséquent comment les ombres apparaissent sur le modèle. En suivant ce cours vous allez apprendre à repérer ces zones d'ombres. Si vous ne le faites pas vos dessins n'ont aucune chance d'acquiescer du relief.
- **Vidéo 2 : "Les différents types de hachures"** : En plus de savoir repérer les ombres, il faut savoir les représenter. Je vous dis quel est le type de hachure est le plus apte à créer du modelé en détail et lequel peut être utilisé comme "prise de note" ou "repère" dans un croquis rapide. Ne tombez pas dans le piège de confondre leur utilisation.
- **Vidéo 3 "Donner du volume avec les ombres"** : Les ombres ne sont pas entièrement dissociées de la lumière, il y a une transition délicate à saisir entre les deux. Si vous réussissez à la maîtriser, vous obtiendrez des ombres fluides et dans le cas contraire, des formes noires et abstraites sur votre modèle.
- **Vidéo 4 "Faire une "mise au point" (créer un flouté)"** : Avoir de beaux volumes est esthétique mais pour orienter le regard de celui qui voit votre dessin sur un détail que vous avez choisi, montre que vous avez pensé votre composition. Créer un flouté vous permet de donner une nouvelle dimension à votre croquis, de faire comprendre que vous aviez une intension en le dessinant.



- **Vidéo 5 "Dessiner les textures"** : Pour aller encore un peu plus loin, je vais vous montrer comment dessiner des textures. Au terme de cette vidéo vous saurez comment donner à vos croquis une allure plus travaillé.



Module 4 : Exploitez vos talents de portraitiste

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

- **Vidéo 1 "Les proportions de la tête"** : je vais aborder les bases de la construction d'une tête, comment placer les parties du visage peu importe l'orientation de celui-ci. Négligez cette partie et votre tête ressemblera à un tableau de Picasso!
- **Vidéo 2 "Comment dessiner les regards"** : Une vidéo qui regroupe mes techniques pour dessiner un regard mais sous l'angle du croquis rapide. Comment rapidement être certain que les deux yeux sont à bonne distance l'un de l'autre ? Vous saurez comment être certain que les yeux sont systématiquement bien alignés.
- **Vidéo 3 "Donner de l'expression au regard"** : Je vais insister sur l'expression des yeux dans un portrait. Vous allez apprendre à jouer avec les distances clés des éléments du visage pour créer un portrait vivant.
- **Vidéo 4 "Comment dessiner les nez"** : Les différents types de nez qu'on peut rencontrer permettent de donner du caractère au visage. Je vous dirai comment suggérer le nez sur le visage sans alourdir le croquis ou au contraire lui donner plus de présence.
- **Vidéo 5 "Comment dessiner les bouches"** : Je vous donne des exemples des types de bouches (donc des lèvres) qu'on peut rencontrer. Je parle également de techniques pour les suggérer si elles sont discrètes ou leur donner plus de présence si elles sont plus prononcées.

- **Vidéo 6 "Dessiner les oreilles"** : Dans ce cours je vais vous montrer comment dessiner les oreilles de manière ludique en 3 étapes simples.
- **Vidéo 7 "Repérer les différentes morphologies de visage"** : Parce que pour faire "ressemblant" il faut bien observer, cette vidéo met l'accent sur la capacité à remarquer les morphologies de visage. À repérer le « petit truc » dans un visage qui fera toute la ressemblance dans notre portrait rapide. Autrement il manquera toujours une étincelle de vie dans vos portraits.
- **Vidéo 8 "Créer de la ressemblance par la caricature"** : Dans cette vidéo, on apprendra à exagérer le « petit truc » débusqué la dernière fois pour lui donner plus d'ampleur tout en gardant en tête la ressemblance. Il y a peu de chance que vous arriviez à dessiner des visages éloignés sans la technique que je vais vous apprendre.
- **Vidéo 9 "La caricature en détail"** : Cet avant dernier cours sera l'occasion d'entrer plus précisément dans l'art de la caricature, je vais vous enseigner comment structurer les visages en vous passant de la fameuse "grille" de proportion.
- **Vidéo 10 "Mettre en valeur le visage"** : Pour terminer ce module, je vais vous montrer les techniques pour mettre en valeur votre portrait grâce à des fonds bien choisis. Vos portraits attireront les regards une fois ces techniques maîtrisées.

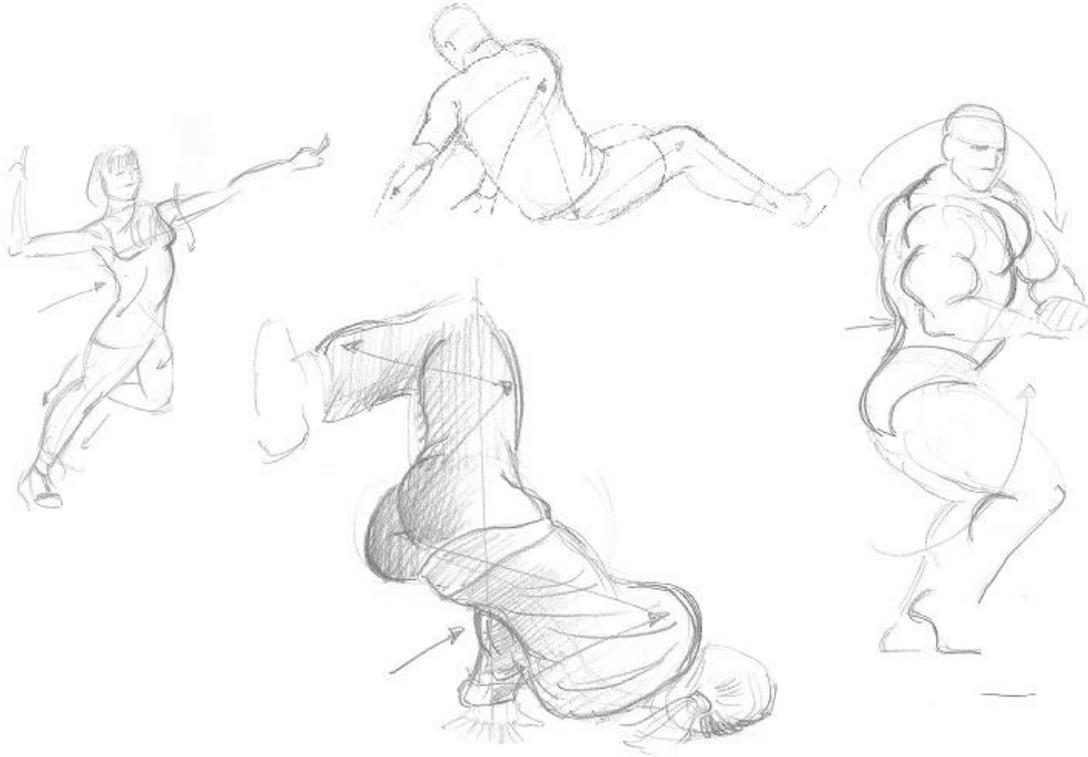


[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Module 5 : Autour du corps humain

- **Vidéo 1 "Débusquer la « force » dans une pose"** : Dans cette vidéo je vous expliquerai pourquoi c'est important de saisir les points de force d'une posture. Et comment améliorer ses croquis en ayant en tête l'influence de la force invisible de la gravité sur le corps humain à l'aide de plusieurs exemples. Ceci est le secret pour éviter les postures trop "rigides".
- **Vidéo 2 "Donnez du rythme aux postures"** : Dans la même lignée que la vidéo précédente, il va s'agir de rendre vos croquis un cran plus dynamique en vous permettant de comprendre comment articuler les courbes du modèle et donner la sensation d'une continuité entre les éléments du corps humain.
- **Vidéo 3 "Dessinez les vêtements"** : L'essentiel de ce qu'il faut savoir pour dessiner les vêtements rapidement et pour représenter les textures et les plis dans un croquis.
- **Vidéo 4 "Capturer le mouvement"** : Dans cette vidéo il sera question d'apprendre à dessiner une personne en mouvement. Il y aura une part de mémorisation mais l'essentiel portera sur « comment stopper mentalement le mouvement de la personne que l'on dessine ? » Ne négligez pas cette étape de votre progression!
- **Vidéo 5 "Entraînez-vous au cinéma"** : Je donnerai des exercices pour apprendre à croquer le mouvement en utilisant astucieusement les films. Vous n'aurez plus l'excuse du manque de modèle après cette vidéo.
- **Vidéo 6 "Le dessin en un trait"**: Cette vidéo sera l'occasion de vous faire découvrir des exercices pour continuer à repousser vos limites et à trouver d'autres moyens d'exercer votre créativité. Dessiner en un trait demande une certaine pratique, je vous donnerai de quoi vous y entraîner.
- **Vidéo 7 "Le dessin par la surface"** : Cette vidéo vous explique une autre manière d'aborder le dessin. Elle est plus proche d'une technique picturale et en vous en appropriant les bases, vous saurez toujours quoi faire avec un outil poudreux (pastel, fusain, craie..) dans les mains
- **Vidéo 8 "Des exercices pour exagérer vos dessins"** : En suivant cette vidéo, vous allez apprendre à jouer avec les règles de perspectives et de proportions pour acquérir beaucoup plus de spontanéité. Vos croquis ne seront plus jamais ennuyant !

[Cliquez ici pour commander le cours](#)



[Cliquez ici pour commander le cours](#)

LES BONUS DU COURS

Dessiner à l'extérieur (5 vidéos)

Dans ce cours allons partir à l'extérieur dessiner des personnes « vrai » dans les parcs. Vous saurez comment croquer sans déranger ainsi que les techniques pour dessiner des groupes.

Développer votre style (3 vidéos)

Dans ce cours vous allez apprendre à expérimenter de nouvelles techniques afin de faire évoluer vos dessins vers un style personnel. Vous n'aurez plus la sensation de tourner en rond dans votre pratique.

Dessiner sur un chevalet (1 vidéo)

Dans ce cours vous allez apprendre à adapter votre gestuelle et votre outil à un format plus grand qu'A4.

Les 5 livres « 19 techniques pour dessiner les attitudes au crayon »

J'ai regroupé toutes les techniques que j'ai accumulées dans les ateliers en 5 livres. J'expliquer à l'aide d'analogies chaque astuce pour dessiner une attitude. Grâce à mes illustrations vous allez mémoriser facilement et durablement chaque technique.

Le livre : les bases de l'aquarelle et un cours vidéo

Vous connaîtrez quel est le matériel à choisir ainsi que les techniques de base de l'aquarelle pour débiter dans cette discipline.

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

CE QUI DISENT LES INSCRITS

Vous pouvez voir quelques témoignages vidéo via le lien ci-dessous :

<http://dessiner-au-crayon.com/temoignages>

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme. Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

Guy, enseignant, Bordeaux.

« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

Stephanie, secretaire, 42 ans Var 83

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.

A très bientôt. »

Micheline

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes

« salut roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

Emmanuele, 59,Mexico

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débiter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

Aurélie, 20 ans, étudiante, Tours

« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE,j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils,bravo et encore merci. »

Sylvie 54ans, aide à la personne, Calvados.

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »

Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit ya deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. j'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours a venir sont dans la même optique, c'est génial. »

liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.

« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je

consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.

« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquence permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

Jérémy Mercier, 27 ans, Guyane Française

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

"Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner !«

Andrée, 66 ans retraitée

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat: à

mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

Tulan

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat: à mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Tulan

Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune. J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

Sylvette G

Roy ton site est terrible ! ça donne envie de prendre les crayons. c'est plein de bon conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement !

ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

Djuna, 20 ans, étudiante, Paris

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de de lire:-) au plaisir

Stéphanie 41ans Var

je trouve ton site très agréable et pleins de bons conseils. j'apprécie le temps que tu accordes à ton blog,mais comment gérer ces affluts, va falloir embaucher,attention à ne perdre ton identité.c'est la rançon de la gloire.

marco ,48 ans ,limousin,brive la gaillarde ,chauffeur

[Cliquez ici pour commander le cours](#)

Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour nous! les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment construire un visage et le rendre vivant. merci d'avance pour les prochains conseils!

Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner !

Je fais beaucoup de peinture (huile) paysage et natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais surtout des portraits (enfin j'apprends!)

Andrée, 66 ans retraitée,

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploie, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en ai donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

Thibaut.

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !«

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

[Cliquez ici pour commander le cours](#)